

183
800
Lustave Fielet

Enseignement du Violon

E. Dworzak

SIX CAPRICES

POUR VIOLON



NOUVELLE ÉDITION REVUE ET DOIGTÉE

Par

Edouard NADAUD

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

Op. 1

Prix net : 2 fr.



MUSIQUE pour VIOLON et PIANO

MORCEAUX FACILES à la Première et à la Troisième Position

	PRIX NET
	fr. c.
AUZENDE. Gavotte de Madelon, 1 ^{re} et 3 ^e positions	2 »
BATTANCHON (F.). Op. 39. Conte de Grand'Mère, 1 ^{re} position	1 50
— Six pièces faciles, 1 ^{re} position :	
N° 1. Tendre aveu	2 »
N° 2. Les Illusions perdues, cantabile	2 »
N° 3. Au bon vieux temps	2 »
N° 4. Menuet	2 »
N° 5. La Chanson du Pauvre	2 »
N° 6. Chanson Indienne	2 »
BENISTANT (A.). Sonate facile, 1 ^{re} position	3 »
— Sonatine facile, 1 ^{re} position	3 »
— Scènes pittoresques :	
N° 5. Menuet régence, 1 ^{re} position	2 »
N° 6. A travers bois, 1 ^{re} position	2 »
BLOCH. Au matin rose, 1 ^{re} position	1 50
CORELLI. Largo de la 3 ^e sonate, 1 ^{re} position	1 25
CROCE-SPINELLI. Pour Bilitis, 1 ^{re} position	1 50
— Pour Glottis, 1 ^{re} position	1 50
DUGUÉ. Mignonettes, 1 ^{re} position :	
N° 1. Berceuse	1 50
N° 2. Menuet	1 50
N° 3. Pensée religieuse	1 50
N° 4. Pastorale	1 50
N° 5. Habanera	1 50
N° 6. Gavotte	1 50
— Souvenances, 3 ^e position :	
N° 1. Réverie	1 50
N° 2. Chanson slave	1 50
N° 3. Ronde villageoise	1 50
N° 4. Valse lente	1 50
N° 5. Pizzicati	1 50
N° 6. Romance sans paroles	1 50
FOURVIÈRES. Méditation religieuse, 3 ^e position	2 »
GANNE (L.). Gavotte tendre, 3 ^e position	2 50
HAYDN. Sérénade, 3 ^e position	1 50
HERFURTH (R.). Méditation, 3 ^e position	2 »
HERMANN (Th.). Op. 62. Gigue, 1 ^{re} position	2 »
— Op. 69. Pensée fugitive, 1 ^{re} position	2 »
— Op. 70. Marche Tsigane, 1 ^{re} position	2 »
— Op. 73. Petit badinage, 1 ^{re} position	2 »
— Op. 74. Mazurka caprice, 1 ^{re} position	2 »
— Op. 75. Menuet, 1 ^{re} position	2 »

	PRIX NET
	fr. c.
LACOME (P.). Berceuse, 3 ^e position	2 »
LIÉGEOIS. Berceuse, 1 ^{re} position	1 50
MAGNIEN (V.). Quatre mélodies, 1 ^{re} et 3 ^e positions	4 »
MEREAUX. Hymne du matin, 3 ^e position	1 50
MESSERER. Lied, 3 ^e position	2 50
MILLET. Menuet, 3 ^e position	2 »
— A vol d'oiseau, 3 ^e position	3 »
— Badinage, 3 ^e position	2 50
— Chant du soir, 3 ^e position	2 50
MOLÉ. Soupirs du cœur, Élégie, 3 ^e position	2 »
PLANCHET. Réverie, 3 ^e position	2 50
— Capriccio, 3 ^e position	2 50
— A l'ombre, 3 ^e position	2 »
REBER. Berceuse, 1 ^{re} position	2 »
— Ariette, 3 ^e position	2 »
— Ronde d'Auvergne, 3 ^e position	2 »
RONCHINI. Andante religioso, 3 ^e position	2 »
ROUBIER. Une Fête à Triamou, Gavotte, 3 ^e position	2 50
— Marche des Troubadours, 3 ^e position	2 50
RUBINSTEIN. Romance, Op. 26. N° 1. 1 ^{re} position	2 »
SALZEDO. Berceuse, 1 ^{re} position	2 »
SAUZAY. Romance, 1 ^{re} position	2 »
SCHUBERT. Sérénade, 1 ^{re} position	1 50
SCHUMANN. Réverie, 1 ^{re} position	1 50
SIGNICELLI. Calabraise, 1 ^{re} position	2 »
— Pastorale, 3 ^e position	2 »
— Barcarolle, 3 ^e position	2 »
THONY. Berceuse, 3 ^e position	2 »
TOLIMA. Petites récréations très faciles, 1 ^{re} position :	
N° 1. Fougères	1 »
N° 2. Réverie	1 »
N° 3. Doux Souvenir	1 »
N° 4. Rayons de soleil	1 »
N° 5. Prière d'un Ange	1 »
N° 6. Feuilles de rose	1 »
VANNERAU. Chanson rustique, 1 ^{re} position	2 50
WENNER (E.). Op. 4. Feuille volante, 3 ^e position	2 50
— Op. 6. Montagnarde, 3 ^e position	2 50
— Op. 20. Gavotte et Bourrée, 3 ^e position	2 »
— Op. 23. Les Nuances, morceaux faciles à la 1 ^{re} et 3 ^e po- sitions : rose, bleu, violet, vert, noir, blanc. Chaque	1 50
— Op. 27. L'Andalouse, 3 ^e position	2 »

EDITIONS COSTALLAT
LUCIEN DE LACOUR, Éditeur de Musique

Enseignement du Violon

E. Dworzak

SIX CAPRICES

POUR VIOLON



NOUVELLE ÉDITION REVUE ET DOIGTÉE

Par

Edouard NADAUD

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

Op. 1

Prix net : 2 fr.



SIX CAPRICES

NOUVELLE ÉDITION

Revue et doigtée par Ed. NADAUD
Professeur au Conservatoire N^o 1 de Musique de Paris

E. DWORZAK.

Op. 1.

N^o 1. *Vivace* *Segue*

p sautillé

Sul G.

Sul G.

Sul A.

15855. R.

Editions COSTALLAT
Lucien de LACOUR Editeur,
60, Chaussée d'Antin, Paris

TOUS DROITS D'EXECUTION, DE REPRODUCTION
ET D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS POUR TOUTS PAYS.

Sul G. Sul A.

15855.R.

N^o 2. Moderato.

p

mf

15855. B.

5

1 4 1 2 3 2 4

f

p

4 3 0

(La seconde fois majeur)

All^o brillante.N^o 3.

Handwritten musical score for N° 3, All^o brillante. The score is written on ten staves in treble clef, with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The first staff begins with a forte (f) dynamic marking. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 8^a). The piece is divided into sections by the word "Segue" appearing on the second and fifth staves. Specific performance instructions "Sul A", "Sul G.", and "Sul D." are written below the third, fourth, and fifth staves respectively. The score concludes with a double bar line on the tenth staff.

This image shows a page of musical notation for guitar, consisting of ten staves. The notation is written in a single system, with staves connected by a brace on the left. The music is in a key with one flat (B-flat) and features a variety of guitar-specific symbols, including fret numbers (0-5), accidentals, and articulation marks. The piece is characterized by fast, intricate passages, particularly in the later staves, which include many sixteenth and thirty-second notes. The notation is complex and detailed, typical of a professional guitar score. The piece concludes with a final chord and a fermata.

Allegro giocoso.

N° 4.

f
Du talon bien martelé.

3^e et 4^e corde

15855. R.

Allegro.

N° 5.

f

8^a

8^a

8^a

FIN.

p sur la touche.

2^e et 3^e corde

4^e corde - *mf*

segue.

p

8^{va}

8^{va}

8^{va}

0

4^e corde - *D.C. al Fine*

à Monsieur **M. KAISER**.**Moderato.****N° 6***Segue.*

Du talon très marqué et bien rythmé

Musical score for N° 6, Moderato. The score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The tempo is marked "Moderato." and the dynamics start with "f" (forte). The piece features a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with many notes marked with an accent (>). A "Segue." marking appears above the staff. The piece transitions to a key signature of one flat (F) and includes a "ff" (fortissimo) dynamic. A "Tempo." marking appears above the staff, followed by a "poco ritard." (poco ritardando) marking and a "p" (piano) dynamic. The score concludes with a "f" (forte) dynamic and an accent (>).

Musical score for a piece, page 13. The score is written on ten staves. The key signature is one sharp (F#). The music features various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Performance instructions include "Tempo", "poco ritard.", "tr" (trill), "pizz." (pizzicato), and "ff" (fortissimo). The piece ends with "FIN".

cre - scen - de - *ff* *pizz.* *pressez -* **FIN**

15835:R.

CHIDONE & Cie Grac. Imp. 23, Fk St Denis, Paris

445199

MUSIQUE pour VIOLON et PIANO

MORCEAUX FACILES à la Première et à la Troisième Position

	PRIX NET
	fr. c.
AUZENDE. Gavotte de Madelon, 1 ^{re} et 3 ^e positions	2 »
BATTANCHON (F.). Op. 39. Conte de Grand'Mère, 1 ^{re} position	1 50
— Six pièces faciles, 1 ^{re} position :	
N° 1. Tendre aveu	2 »
N° 2. Les Illusions perdues, cantabile	2 »
N° 3. Au bon vieux temps	2 »
N° 4. Menuet	2 »
N° 5. La Chanson du Pauvre	2 »
N° 6. Chanson Indienne	2 »
BENISTANT (A.). Sonate facile, 1 ^{re} position	3 »
— Sonatine facile, 1 ^{re} position	3 »
— Scènes pittoresques :	
N° 5. Menuet régence, 1 ^{re} position	2 »
N° 6. A travers bois, 1 ^{re} position	2 »
BLOCH. Au matin rose, 1 ^{re} position	1 50
CORELLI. Largo de la 3 ^e sonate, 1 ^{re} position	1 25
CROCÉ-SPINELLI. Pour Bilitis, 1 ^{re} position	1 50
— Pour Glottis, 1 ^{re} position	1 50
DUGUÉ. Mignonettes, 1 ^{re} position :	
N° 1. Berceuse	1 50
N° 2. Menuet	1 50
N° 3. Pensée religieuse	1 50
N° 4. Pastorale	1 50
N° 5. Habanera	1 50
N° 6. Gavotte	1 50
— Souvenances, 3 ^e position :	
N° 1. Rêverie	1 50
N° 2. Chanson slave	1 50
N° 3. Ronde villageoise	1 50
N° 4. Valse lente	1 50
N° 5. Pizzicati	1 50
N° 6. Romance sans paroles	1 50
FOURVIÈRES. Méditation religieuse, 3 ^e position	2 »
GANNE (L.). Gavotte tendre, 3 ^e position	2 50
HAYDN. Sérénade, 3 ^e position	1 50
HERFURTH (R.). Méditation, 3 ^e position	2 »
HERMANN (Th.). Op. 62. Gigue, 1 ^{re} position	2 »
— Op. 69. Pensée fugitive, 1 ^{re} position	2 »
— Op. 70. Marche Tzigane, 1 ^{re} position	2 »
— Op. 73. Petit badinage, 1 ^{re} position	2 »
— Op. 74. Mazurka caprice, 1 ^{re} position	2 »
— Op. 75. Menuet, 1 ^{re} position	2 »

	PRIX NET
	fr. c.
LACOME (P.). Berceuse, 3 ^e position	2 »
LIÉGEOIS. Berceuse, 1 ^{re} position	1 50
MAGNIEN (V.). Quatre mélodies, 1 ^{re} et 3 ^e positions	4 »
MEREAUX. Hymne du matin, 3 ^e position	1 50
MESSERER. Lied, 3 ^e position	2 50
MILLET. Menuet, 3 ^e position	2 »
— A vol d'oiseau, 3 ^e position	3 »
— Badinage, 3 ^e position	2 50
— Chant du soir, 3 ^e position	2 50
MOLÉ. Soupirs du cœur, Élégie, 3 ^e position	2 »
PLANCHET. Rêverie, 3 ^e position	2 50
— Capriccio, 3 ^e position	2 50
— A l'ombre, 3 ^e position	2 »
REBER. Berceuse, 1 ^{re} position	2 »
— Ariette, 3 ^e position	2 »
— Ronde d'Auvergne, 3 ^e position	2 »
RONCHINI. Andante religioso, 3 ^e position	2 »
ROUBIER. Une Fête à Trianon, Gavotte, 3 ^e position	2 50
— Marche des Troubadours, 3 ^e position	2 50
RUBINSTEIN. Romance, Op. 26. N° 1. 1 ^{re} position	2 »
SALZEDO. Berceuse, 1 ^{re} position	2 »
SAUZAY. Romance, 1 ^{re} position	2 »
SCHUBERT. Sérénade, 1 ^{re} position	1 50
SCHUMANN. Rêverie, 1 ^{re} position	1 50
SIGHICELLI. Calabraise, 1 ^{re} position	2 »
— Pastorale, 3 ^e position	2 »
— Barcarolle, 3 ^e position	2 »
THONY. Berceuse, 3 ^e position	2 »
TOLIMA. Petites récréations très faciles, 1 ^{re} position :	
N° 1. Fougères	1 »
N° 2. Rêverie	1 »
N° 3. Doux Souvenir	1 »
N° 4. Rayons de soleil	1 »
N° 5. Prière d'un Ange	1 »
N° 6. Feuilles de rose	1 »
VANNIEREAU. Chanson rustique, 1 ^{re} position	2 50
WENNER (E.). Op. 4. Feuille volante, 3 ^e position	2 50
— Op. 6. Montagnarde, 3 ^e position	2 50
— Op. 20. Gavotte et Bourrée, 3 ^e position	2 »
— Op. 23. Les Nuances, morceaux faciles à la 1 ^{re} et 3 ^e positions : rose, bleu, violet, vert, noir, blanc. Chaque	1 50
— Op. 27. L'Andalouse, 3 ^e position	2 »

EDITIONS COSTALLAT
LUCIEN DE LACOUR, Éditeur de Musique
60, Rue de la Chaussée d'Antin, PARIS

Enseignement du Violon

ÉTUDES SPÉCIALES ET PROGRESSIVES

Classées par degrés de difficulté

★ *Nouvelles Éditions revues et doigtées par*

ÉDOUARD NADAUD

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

FACILE

Éléments du Violon

	PRIX NETS
Dancla (Léopold). Op. 30. École du Goût moderne , 24 mélodies originales en 2 suites. Chaque	3 »
Domerc (F.). Étude des Cinq positions	3 »
★Léonard. Op. 47. Premiers principes du Violon (Méthode)	5 »

MOYENNE FORCE

Dancla (Ch.). Op. 74. École du Mécanisme . 2 ^e série. 50 Exercices journaliers	4 »
3 ^e série. École des Gammes	12 »
★Kreutzer (R.). Dix Caprices ou Études	2 »
★Le Carpentier. Douze Exercices avec accompagnement de basse (ou 2 ^e violon) servant d'introduction aux Études de KREUTZER.	3 »
Léonard. Op. 40. Petite Gymnastique du Jeune Violoniste : 50 Études faciles pour servir d'introduction aux Études de KREUTZER, RODE, FIORILLO, SPOHR, BACH, etc.	5 »
★Mazas. Op. 36. Trente Études mélodiques	3 »

ASSEZ DIFFICILE

Baille. Op. 90. Moto perpetuo , Caprice espagnol	2 »
Dancla (Ch.). Op. 74. École du Mécanisme , 1 ^{re} série.	6 »
★Kreutzer (R.). Quarante Études	3 »
Léonard. Op. 46. Vingt-quatre Études harmoniques dans les différentes positions et spécialement à la 2 ^e et à la 4 ^e avec accompagnement d'un second violon <i>ad libitum</i>	5 »
Nadaud (Ed.). Gammes pratiques contenant les gammes élémentaires et conduisant graduellement au mécanisme de haute virtuosité	6 »
★Wery (N.). Op. 12. Vingt Exercices	4 »

DIFFICILE

★Baillot. Op. Posth. Vingt-quatre Études . Suite à l'Art du Violon, en 4 suites. Chaque	1 50
★Campagnoli. Op. 18. Études ou Exercices dans les 7 principales positions.	3 »
★Fiorillo. Op. 3. Trente-six Caprices	3 »

DIFFICILE (Suite)

	PRIX NETS
Léonard. Op. 21. 24 Études classiques	6 »
— L'accompagnement d'un 2 ^e violon, <i>ad libitum</i>	4 »
— La Gymnastique du Violoniste , gammes, exercices, études, passages, etc.; préludes dans les 24 tons majeurs et mineurs; les 24 grandes gammes doigtées systématiquement; gammes chromatiques, gammes en octave; cadence pour le Concerto de Beethoven, version imposée aux Concours du Conservatoire de Paris (Prix Edouard NADAUD). — Nouvelle édition intégrale publiée sous le contrôle de Edouard NADAUD, professeur au Conservatoire National de Musique de Paris	5 »
★Maurer. Op. 39. Neuf Études ou Caprices	3 »
★Rode. Op. 22. Vingt-quatre Caprices	3 »
★Schubert (F.). Op. 3. Neuf Études	2 50
★Spohr (L.) 18 Études , 2 ^e violon <i>ad libitum</i>	4 »

TRÈS DIFFICILE

★Alard (Delphin). Op. 2. Six Études	2 »
★Bach (J.-S.)-Léonard. Six Sonates	3 »
Dancla (Ch.). Op. 73. Vingt Études brillantes	5 »
★Dworzak (É.). Op. 1. Six Caprices	2 »
★Eller (Louis). Op. 2. Deux Études de concert . — Op. 8. Improvisation sur un chant religieux d'HAYDN.	1 50
Nadaud (Ed.). Deux Études pour les classes préparatoires du Conservatoire. (En forme d'improvisation).	2 »
★Spohr. 1 ^{er} Livre d'Études extr. de ses Concertos — 2 ^e Livre d'Études extrait de ses Quatuors.	2 »
★Sauzay. Op. 14. Études harmoniques avec accompagnement d'un 2 ^e violon <i>ad libitum</i>	4 »

GRANDE DIFFICULTÉ

★Ernst (H.-W.). Six grandes Études	3 »
★Haît (M.). 30 Études d'Artistes en 5 cahiers progressifs	4 »
— Cinq Caprices de concert, réunis	4 »
Lévêque. Six grandes Études gymnastiques . — N ^o 1. Étude sur le 1 ^{er} Prélude de BACH	1 50
— — 2. Étude en la mineur pour l'archet	1 50
— — 3. Étude de justesse	1 50
— — 4. Étude. Divertissement en si b	1 50
— — 5. Étude. Larghetto du Concertstück DE WEBER	1 50
— — 6. Étude. Final du Concertstück DE WEBER.	1 50
★Lipinski. Op. 29. Trois Caprices	2 »
★Locatelli. L'Art du Violon , 25 Caprices. Nouvelle Édition complètement développée par Ed. NADAUD.	5 »
Nadaud (Ed.). Douze Études de Concert . (En forme d'improvisation) en deux cahiers.	3 »
★Paganini. Op. 1. Vingt-quatre Caprices	3 »
★ — Introduction et Variations sur Nel cor piu spivies du Duo Merveille	2 »

EDITIONS COSTALLAT

LUCIEN DE LACOUR, Éditeur de Musique
60, Rue de la Chaussée d'Antin, PARIS

Œuvres de Ch. DANCLA

ÉTUDES POUR VIOLON

	NET
Op. 73. — 20 Études brillantes et caractéristiques	5 »
Op. 74. — N° 1. — École du mécanisme, ouvrage pratique	6 »
— N° 2. — 50 Exercices journaliers	4 »
— N° 3. — École des Gammes, simples, en tierces, et 24 préludes, tous les tons, ouvrage pratique et transcendant	12 »

ÉTUDES POUR ALTO

L'ÉCOLE DU MÉCANISME, 50 exercices journaliers, transcrits pour alto, par l'auteur :

1 ^{er} LIVRE : 24 Exercices	2 »
2 ^e — 26 Exercices	2 »
3 ^e — Gammes rapides et points d'orgue	2 50

ŒUVRES DIVERSES

VIOLON AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

	NET		NET
ÉCOLE DE L'ACCOMPAGNEMENT		Op. 93. — 4 ^e Solo de Concerto, en si mineur	2 50
Op. 75. — 1 ^{re} PARTIE : 12 Petits Morceaux, en cinq livres (facile) :		Op. 94. — 5 ^e — — — en ré majeur	2 50
1 ^{er} LIVRE. N° 1. Sonatine	2 »	Op. 95. — 6 ^e — — — en la majeur	2 50
— N° 2. Mélancolie	2 »	Op. 224. — 7 ^e — — — en ré majeur	2 50
2 ^e LIVRE. N° 3. Le Réveil	2 »	Op. 220. — Solo de Concours en ré mineur	3 »
— N° 4. Valse	2 »	Op. 28. — 1 ^{re} Fantaisie en la majeur	3 »
— N° 5. Complainte	2 »	L'accompagnement d'orchestre	6 »
3 ^e LIVRE. N° 6. Prière	2 »	Op. 42. — 2 ^e Fantaisie brillante en la	3 »
— N° 7. Marche	2 »	Op. 47. — 3 ^e — — — Dramatique en ré	3 50
— N° 8. Minuetto	2 »	Op. 103. — 5 ^e — — — en la sur la Sonnambula	3 50
4 ^e LIVRE. N° 9. Fanfare	2 »	Op. 127. — 6 ^e — — — Originale en la	4 »
— N° 10. Méditation	2 »	Op. 46. — Trois Romances sans paroles (1 ^{er} livre). L'Attente. — Le Doute. — Le Retour	3 »
5 ^e LIVRE. N° 11. Villanelle	2 »	Op. 57. — Trois Romances sans paroles (2 ^e livre). Rêve d'Enfant. — Le Ruisseau. — La Mélancolie	3 »
— N° 12. Le Retour	2 »	Op. 76. — Trois Romances sans paroles (3 ^e livre). L'Illusion perdue. — La Plainte. — La Reine de l'Onde	3 »
Op. 174. — 2 ^e PARTIE : 8 Morceaux, (moyenne difficulté) :		Op. 72. — Six Morceaux d'Eglise, avec accompagnement de piano ou d'orgue :	
N° 1. Absence, menuet	2 »	I. Kyrie et Sanctus	2 50
N° 2. Grand-Maman, gavotte	2 »	II. Benedictus et O. Salutaris	2 50
N° 3. Lida, valse	2 »	III. Agnus Dei et Final (Sortie)	2 50
N° 4. Pavane	2 50	Op. 11. — Duo sur La Reine d'un Jour, d'Adam	4 »
N° 5. La Réveuse, mazurka	2 »	Op. 20. — Souvenir, de Bellini	3 »
N° 6. Explication	2 »	Op. 45. — Souvenir, de Schubert, duo brillant	3 »
N° 7. Le Calme, fragment de sonate	2 50	Op. 88. — Duo sur Richard Cœur de Lion, de Grétry	2 50
N° 8. Marienka, polka	2 »	Op. 58. — Le Souvenir, 1 ^{er} morceau de salon en la avec harm., ad lib.	2 50
Op. 170. — 3 ^e PARTIE : 6 Pièces (plus difficile) :		Op. 59. — Résignation (prière), 2 ^e morceau de salon, en sol mineur avec harm. ad lib.	2 50
N° 1. Marche	2 50	Op. 172. — Sérénade brillante (Souvenir de Dieppe).	2 50
N° 2. Andante, prière	2 »	Op. 195. — Canzonetta	2 »
N° 3. Menuet	2 »	— Menuet-Sérénade	2 »
N° 4. Valse	2 »	Op. 196. — Le Roi des Tziganes, morceau fantastique	3 »
N° 5. Sérénade	2 50	Op. 197. — L'Espoir, pièce caractéristique	2 50
N° 6. Mazurka	2 50	Op. 206. — Rigodon	2 50
Op. 78. — 1 ^{er} Concerto en ré majeur	3 50	L'accompagnement d'orchestre	5 »
Le violon principal seul	2 »	Menuet du 6 ^e Quatuor à cordes	2 50
Op. 77. — 1 ^{er} Solo de Concerto en si mineur	2 50		
— 2 ^e — — — en sol majeur	2 50		
— 3 ^e — — — en la mineur	2 50		

VIOLONCELLE AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

Op. 92. — Souvenir de Prinçay, Cantabile pour violoncelle ou alto et piano	2 »
--	-----

MUSIQUE DE CHAMBRE

Op. 105. — Symphonie concertante en ré majeur pour deux violons et violoncelle avec accompagnement de piano	5 »
Op. 192. — 14 ^e Quatuor en ré, deux violons, alto et violoncelle	5 »

CHANT ET INSTRUMENTS

Op. 8. — Ave Maria, n° 1, contralto ou basse avec violon et orgue ou piano	2 50
Ave Maria, n° 2, soprano ou ténor, avec violon et orgue ou piano	2 50
Ce dernier numéro avec orchestre : En partition	3 »
En parties séparées	4 »
Laudate Dominum, avec violon et orgue ou piano	2 »
Au Pied de la Croix, prière pour basse ou contralto, avec accompagnement d'orgue ou de piano	1 »

Paris - COSTALLAT

Éditeur - 60, rue de la Chaussée-d'Antin

Tous droits de reproduction réservés.

Enseignement du Violon

ÉTUDES SPÉCIALES ET PROGRESSIVES

Classées par degrés de difficulté

★ *Nouvelles Éditions revues et doigtées par*

ÉDOUARD NADAUD

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

FACILE

Éléments du Violon

PRIX NETS

- Dancla (Léopold). Op. 30. *École du Goût moderne*, 24 mélodies originales en 2 suites. Chaque 3 »
- Domerc (F.). *Étude des Cinq positions* 3 »
- ★Léonard. Op. 47. *Premiers principes du Violon* (Méthode) 5 »

MOYENNE FORCE

- Dancla (Ch.). Op. 74. *École du Mécanisme*.
2^e série. 50 Exercices journaliers 4 »
3^e série. *École des Gammes* 12 »
- ★Kreutzer (R.). *Dix Caprices ou Études* 2 »
- ★Le Carpentier. Douze Exercices avec accompagnement de basse (ou 2^e violon) servant d'introduction aux Études de KREUTZER. 3 »
- Léonard. Op. 40. *Petite Gymnastique du Jeune Violoniste* : 50 Études faciles pour servir d'introduction aux Études de KREUTZER, RODE, FIORILLO, SPOHR, BACH, etc. 5 »
- ★Mazas. Op. 36. *Trente Études mélodiques*. 3 »

ASSEZ DIFFICILE

- Baille. Op. 90. *Moto perpetuo*, Caprice espagnol 2 »
- Dancla (Ch.). Op. 74. *École du Mécanisme*, 1^{re} série. 6 »
- ★Kreutzer (R.). *Quarante Études*. 3 »
- Léonard. Op. 46. *Vingt-quatre Études harmoniques* dans les différentes positions et spécialement à la 2^e et à la 4^e avec accompagnement d'un second violon *ad libitum*. 5 »
- Nadaud (Ed.). *Gammes pratiques* contenant les gammes élémentaires et conduisant graduellement au mécanisme de haute virtuosité 6 »
- ★Wery (N.). Op. 12. *Vingt Exercices* 4 »

DIFFICILE

- ★Baillot. Op. Posth. *Vingt-quatre Études*. Suite à l'Art du Violon, en 4 suites. Chaque 1 50
- ★Campagnoli. Op. 18. *Études ou Exercices* dans les 7 principales positions. 3 »
- ★Fiorillo. Op. 3. *Trente-six Caprices* 3 »

DIFFICILE (Suite)

PRIX NETS

- Léonard. Op. 21. 24 *Études classiques*. 6 »
- L'accompagnement d'un 2^e violon, *ad libitum* 4 »
- *La Gymnastique du Violoniste*, gammes, exercices, études, passages, etc.; préludes dans les 24 tons majeurs et mineurs; les 24 grandes gammes doigtées systématiquement; gammes chromatiques, gammes en octave; cadence pour le Concerto de Beethoven, version imposée aux Concours du Conservatoire de Paris (Prix Edouard NADAUD). — *Nouvelle édition intégrale publiée sous le contrôle de Edouard NADAUD*, professeur au Conservatoire National de Musique de Paris 5 »
- ★Maurer. Op. 39. *Neuf Études ou Caprices*. 3 »
- ★Rode. Op. 22. *Vingt-quatre Caprices*. 3 »
- ★Schubert (F.). Op. 3. *Neuf Études*. 2 50
- ★Spohr (L.). 18 *Études*, 2^e violon *ad libitum*. 4 »

TRÈS DIFFICILE

- ★Alard (Delphin). Op. 2. *Six Études* 2 »
- ★Bach (J.-S.)-Léonard. *Six Sonates* 3 »
- Dancla (Ch.). Op. 73. *Vingt Études brillantes* 5 »
- ★Dworzak (E.). Op. 1. *Six Caprices*. 2 »
- ★Eller (Louis). Op. 2. *Deux Études de concert*. 1 50
- Op. 8. *Improvisation* sur un chant religieux d'HAYDN. 1 50
- Nadaud (Ed.). *Deux Études pour les classes préparatoires du Conservatoire* (en forme d'improvisation). 2 »
- ★Spohr. 1^{er} Livre d'*Études extr. de ses Concertos* 2 »
- 2^e Livre d'*Études* extrait de ses Quatuors. 2 »
- ★Sauzey. Op. 14. *Études harmoniques* avec accompagnement d'un 2^e violon *ad libitum*. 4 »

GRANDE DIFFICULTÉ

- ★Ernst (H.-W.). *Six grandes Études*. 3 »
- ★Hait (M.). 30 *Études d'Artistes* en 5 cahiers progressifs. Chaque 4 »
- Cinq *Caprices de concert*, réunis 4 »
- Lévéque. *Six grandes Études gymnastiques*.
— N^o 1. *Étude sur le 1^{er} Prélude de BACH* 1 50
— 2. *Étude en la mineur pour l'archet* 1 50
— 3. *Étude de justesse*. 1 50
— 4. *Étude. Divertissement en si b*. 1 50
— 5. *Étude. Larghetto du Concertstück de WEBER* 1 50
— 6. *Étude. Final du Concertstück de WEBER*. 1 50
- ★Lipinski. Op. 29. *Trois Caprices*. 2 »
- ★Locatelli. *L'Art du Violon*, 25 Caprices. Nouvelle Édition complètement développée par Ed. NADAUD. 5 »
- Nadaud (Ed.). *Deux Études de Concert*. (En forme d'improvisation) en deux cahiers. Chaque 3 »
- ★Paganini. Op. 1. *Vingt-quatre Caprices*. 3 »
- ★ — Introduction et Variations sur *Nel cor piu suivies du Duo Merveille* 2 »

EDITIONS COSTALLAT

LUCIEN DE LACOUR, Éditeur de Musique
60, Rue de la Chaussée d'Antin, PARIS

30 ÉTUDES D'ARTISTES

EN CINQ CAHIERS PROGRESSIFS

POUR VIOLON

par **M. HAÏT**

Édition revue par

Edouard NADAUD

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

1^{er} Cahier

- N° 1. ÉTUDE EN SAUTILLÉ NUANCÉ.
— 2. ÉTUDE DE COUP D'ARCHET CONTINU.
— 3. ÉTUDE DE MOUVEMENT PERPÉTUEL.
— 4. ÉTUDE POUR LES CHANGEMENTS DE POSITION.
— 5. ÉTUDE DE DIVERSES COMBINAISONS EN TRIOLETS.
— 6. ÉTUDE POUR LA SOUPLESSE DU POIGNET.

2^e Cahier

- N° 7. ÉTUDE POUR LE DÉMANCHÉ.
— 8. ÉTUDE DU STACCATO TIRÉ ET POUSSÉ.
— 9. ÉTUDE DE DIVERS COUPS D'ARCHET DU LEGATO.
— 10. L'ABEILLE, sur la 4^e corde.
— 11. ÉTUDE DE VÉLOCITÉ.
— 12. CAPRICE.

3^e Cahier

- N° 13. CAPRICE avec accompagnement de pizzicato de la main gauche.
— 14. ÉTUDE EN FORME DE PRÉLUDE.
— 15. ÉTUDE DE VIRTUOSITÉ.
— 16. ÉTUDE EN FORME DE DUO.
— 17. CAPRICE du pizzicato de la main droite et de la main gauche.
— 18. ÉTUDE — CADENCE.

4^e Cahier

- N° 19. ÉTUDE DU TREMOLO DE LA MAIN GAUCHE.
— 20. ÉTUDE DES ACCORDS.
— 21. FANTASIA.
— 22. CAPRICE.
— 23. GRAND CAPRICE, des accords sur 2, 3 et 4 cordes.
— 24. LES MÉLODIES EN DIVERS SONS HARMONIQUES.

5^e Cahier

- N° 25. MARCHE.
— 26. CANZONNETTA.
— 27. SCHERZO.
— 28. FANDANGO, en sons harmoniques.
— 29. ALL. UNGARESE.
— 30. ALLA TARENTELLA.



5 CAPRICES DE CONCERT

POUR VIOLON SEUL

par **M. HAÏT**

Édition revue par

Edouard NADAUD

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

N° 1. GRAND CAPRICE.

— 2. ÉTUDE EN FORME DE BOLÉRO.

— 3. MOUVEMENT PERPÉTUEL.

4. MÉLANGE DES ACCORDS ET DES SONS HARMONIQUES.

5. 1. SECTION ET VALSE LENTE.



Mon cher Monsieur Haït,

C'est avec grand plaisir que je réponds à votre lettre où vous avez exprimé le désir de connaître mon opinion sur vos 30 *Études d'Artistes* qui viennent de paraître.

Je puis vous dire que selon mon avis c'est là un événement significatif dans la littérature actuelle des violonistes. Car l'idée artistique qui, dans ces études, anime les problèmes techniques, pour la plupart très délicats, leur donne un précieux avantage sur cette foule d'éditions connues sous le nom d'exercices quotidiens, qui prêchent la technique pour la technique et de la sorte l'écartent de sa noble destination qui est de servir à l'Art.

Quant aux problèmes rencontrés dans vos cahiers, III, IV, V, je constate que, par la finesse de leur exécution, ils peuvent, sans exagération aucune, être placés à côté des procédés de Paganini, et que les études de vos combinaisons des doubles notes, accords et extensions, aussi bien que les harmoniques, profiteront largement à ceux qui s'occupent des études supérieures de la technique des violonistes à plus forte raison que le doigté à cette fin assorti est éminemment logique et minutieusement réfléchi.

Que d'amour sincère et dévoué s'exhale de vos *Études* pour le violon, que vous avez étudié comme son meilleur représentant et si mon opinion modeste, mais véridique, a la vertu d'aiguillonner votre zèle pour entreprendre de nouveaux travaux musicaux, je suis sûr qu'ils feront ma joie et celle de tout le monde des violonistes.

Agreez, Monsieur, l'assurance de mon amitié, animée d'un sincère désir d'être utile en toutes circonstances.

J. GRZIMALY.

Professeur au Conservatoire Impérial de Moscou.

Cher Monsieur Haït,

Lorsque j'ai eu et travaillé à leur apparition vos *Trente Études d'Artistes*, j'ai été séduit par l'ordre, la progression et l'ingéniosité de votre œuvre. Les élèves doivent tirer grand profit de vos *Études*; c'est pourquoi j'ai demandé à mon Éditeur, la Maison Costallat, de faire figurer vos *Trente Études d'Artistes* au Catalogue de "l'Enseignement du Violon"; c'est vous dire, cher Monsieur, combien je suis persuadé du service très grand que vous venez de rendre à l'École de Haute Virtuosité des Violonistes.

Recevez mes félicitations et croyez, cher Monsieur, à mes sentiments les meilleurs.

EDOUARD NADAUD,

Professeur au Conservatoire National de Paris.

